

12-5-2022

Apuntes Para comentar el Libro "Sentado en la orilla del río Yichk'u"

Sergio Vives

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.kennesaw.edu/mayaamerica>



Part of the [Ethnic Studies Commons](#), [Indigenous Studies Commons](#), and the [Latina/o Studies Commons](#)

Recommended Citation

Vives, Sergio (2022) "Apuntes Para comentar el Libro "Sentado en la orilla del río Yichk'u"," *Maya America: Journal of Essays, Commentary, and Analysis*: Vol. 4: Iss. 2, Article 16.

DOI: 10.32727/26.2023.7

Available at: <https://digitalcommons.kennesaw.edu/mayaamerica/vol4/iss2/16>

This Discussion is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Kennesaw State University. It has been accepted for inclusion in *Maya America: Journal of Essays, Commentary, and Analysis* by an authorized editor of DigitalCommons@Kennesaw State University. For more information, please contact digitalcommons@kennesaw.edu.

Apuntes Para comentar el Libro Sentado en la orilla del río Yichk'u

Sergio Vives

Voy a iniciar dando las gracias a Daniel, por la deferencia de haberme considerado para participar en la presentación de su Libro, y del cual mi intención es compartir la experiencia que de su lectura he experimentado.

Sentado en la orilla del río Yichk'u, es el título de un trabajo en el que Daniel Caño nos invita con la generosidad que le caracteriza a acompañarlo en un viaje por distintos episodios de su vida iniciando precisamente en el escenario de la orilla de ese río que corre y que forma parte de la vida cotidiana de la comunidad Payconob', la misma que le vio nacer en territorio ancestral del pueblo maya Q'anjob'al en lo que hoy conocemos como el municipio de Santa Eulalia.

En esta obra su autor entrelaza elementos simbólicos de la cosmovisión maya con momentos trascendentales del crecimiento como ser humano: el agua, las montañas, la naturaleza, la madre los ríos, los sueños, la figura de la Abuela a quien siempre se va a referir con todo cariño y respeto como "Abuelita", la figura de autoridad del padre, la madre, los sueños, el diálogo con los animales y la creación, etc.

El recorrido inicia en un momento no planificado en que absorbido por el ambiente de paz en el remanso de la orilla de un río, experimenta el encuentro sorpresivo con su yo interno y la necesidad de conversar consigo mismo; pasando de la contemplación de su entorno, a un estado de meditación al que logra llegar, no sin bastante trabajo luego de apartar el bullicio de voces interiores, ideas y preocupaciones para encontrarse con un niño que es él mismo y con quien hacía muchísimo tiempo no había tenido la oportunidad de encontrarse y disfrutar de su compañía, brotan recuerdos y reencuentros.

A partir de allí inicia un recorrido por el desarrollo de la vida, que es la suya, pero que sin embargo nos permite encontrar en no pocas ocasiones un paralelismo con las nuestras.

La sabiduría de los abuelos, personificada en este caso en la Abuelita, transmitida oralmente en formas sublimes a los nietos, el amor cómplice de la madre, y la figura del padre acompañante e instructor para la vida van a estar presentes a lo largo del camino. Pablito, su gato amigo, hermano, cómplice.

El encuentro y experiencias del amor hasta su madurez y plena realización con su amada Telexh.

En su obra Daniel, **denuncia** las cosas injustas que causan un profundo dolor con el que los niños indígenas deben vivir, la pobreza extrema, la discriminación, las formas violentas de formación, hasta los actos materiales de negación de la Cultura Maya por parte del Estado y especialmente de la Iglesia, que negaban el derecho a usar sus nombres propios. La necesidad y

el derecho de conocer la verdad después de la guerra que le arrebató a su abuelito, en marco de esa vorágine de sangre que ha dejado marcada para siempre la memoria de este pueblo.

La infancia y juventud cortadas de tajo por la necesidad de trabajar impuestas por las condiciones de empobrecimiento en que se han visto sometidos los pueblos indígenas en Guatemala.

A la denuncia social, acompaña **el anuncio**: El valor de una cultura milenaria en la que la naturaleza es madre, en la que el mundo es un organismo del que la humanidad formamos parte junto a todos los demás organismos, en el que lo inmaterial también tiene vida y que en conjunto somos parte misma de la creación. Es un anuncio liberador, pero también un llamado a la responsabilidad en y por la vida, que hoy se ve amenazada por la implacable ansia de enriquecimiento a través de la destrucción de la naturaleza como son los megaproyectos de hidroeléctricas y la minería de metales a cielo abierto.

“Y Ajaw dijo:

*Me haré invisible para que los humanos
me vean, me escuche, me huelan, me saboreen y me palpen
a través de mi creación”*

De la contemplación y la meditación, hace un salto a un escenario de **la reflexión** y llega al encuentro inevitable con y la muerte, como fenómeno, como realidad, en su dimensión de lo incomprensible. La muerte de la Abuelita, va a ser un momento que marcará profundamente su proceso de vida. Terminará por comprender que:

*“La vida y la muerte son una pareja encantadora,
en medio de la cual yo voy de la mano,
como un niño que un no aprende a caminar”*

Finalmente cierra este poemario con la dedicación cariñosa de dos poemas a su señora madre a quien con todo amor siempre se referirá como su Mami.

La invitación es para arriesgarnos a viajar junto a Daniel a través de nuestras propias vidas en un recorrido lleno de las cosas lindas en la vida que ya hemos vivido, a reparar los daños que el sufrimiento nos ha dejado y a encontrar la belleza y el profundo significado que significa vivir y ser parte de una misma creación en la que el límite es nuestra capacidad de amar.