

Maya America: Journal of Essays, Commentary, and Analysis

Volume 3 | Issue 1

Article 14

2-1-2021

Biographies/Biografías

Adriana Cruz-Manjarrez

Ana Bella Pérez Castro

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.kennesaw.edu/mayaamerica>



Part of the [Ethnic Studies Commons](#), [Indigenous Studies Commons](#), and the [Latina/o Studies Commons](#)

Recommended Citation

Cruz-Manjarrez, Adriana and Pérez Castro, Ana Bella (2021) "Biographies/Biografías," *Maya America: Journal of Essays, Commentary, and Analysis*: Vol. 3 : Iss. 1 , Article 14.

Available at: <https://digitalcommons.kennesaw.edu/mayaamerica/vol3/iss1/14>

This Back Matter is brought to you for free and open access by DigitalCommons@Kennesaw State University. It has been accepted for inclusion in *Maya America: Journal of Essays, Commentary, and Analysis* by an authorized editor of DigitalCommons@Kennesaw State University. For more information, please contact digitalcommons@kennesaw.edu.

Biographies/Biografías

Giovanni Batz. Es actualmente becario postdoctoral del presidente 2020-2021 en el Departamento de Estudios Nativos Americanos de la Universidad de California, Davis, donde está trabajando en su manuscrito, que examina la resistencia maya ixil contra las industrias extractivistas en Guatemala. Comenzó a trabajar en su libro como becario Anne Ray 2018-2019 en la Escuela de Investigación Avanzada en Santa Fe, Nuevo México. Batz también ha llevado a cabo investigaciones sobre jóvenes guatemaltecos-mayas en Los Angeles, y migración de K'iche'-Maya de Almolonga, Quetzaltenango.

Fidencio Briceño Chel. Hablante nativo de maayat'aan (maya yucateco). Licenciado en Ciencias Antropológicas con Especialidad en lingüística y literatura por la Universidad Autónoma de Yucatán. Maestro en lingüística por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y estudios de doctorado en Lingüística Antropológica por la UNAM. Es investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordina el proyecto “Documentación, fortalecimiento y difusión del maya yucateco peninsular” donde defiende el patrimonio lingüístico y cultural peninsular. Es especialista en peritajes lingüísticos y culturales en el área maya.

Bernardo Caamal Itzá. Mejor conocido en la región maya del sureste mexicano como el Arux, y que alude al duende que protege al Mayab. Investigador de las cabañuelas mayas, ingeniero agrónomo y comunicador maya. Premio internacional en comunicación rural Atkins 2003; trabajó en la década de los años 90's en la radio Xepet, y fue el director de la radio XHNKA “La Voz del Gran Pueblo” en el 2003.

María Dolores Cervera Montejano. Profesora del Departamento de Ecología Humana de la Unidad Mérida del Centro de Investigación y Estudios Avanzados. Estudió la Licenciatura en Antropología Física en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, y el Doctorado en Neurociencias del Comportamiento en Boston University. Es fellow LEAD (Leadership for Environment and Development). Su principal línea de investigación es la construcción cultural de los niños mayas, etnoteorías parentales sobre desarrollo, inteligencia y enseñanza-aprendizaje y el aprendizaje y su expresión en la organización de los entornos en los que, y con los que, interactúan los niños, las prácticas parentales y el proceso de aprendizaje mismo.

Abrahan Jesús Collí Tun. Estudió la maestría en Estudios Mesoamericanos (2017-2019) en la Universidad Nacional Autónoma de México y la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales (2011-2014) en la misma universidad. Fue coordinador, junto con Julián Dzul Nah, del proyecto Elaboración de materiales educativos bilingües para la divulgación de fuentes coloniales peninsulares en contextos actuales, del cual surgió la publicación *Yucatán: Antiguas y nuevas relaciones* (2017). Ha participado en varios

proyectos de investigación recopilando materiales en archivo y en campo. Ha presentado ponencias, charlas y talleres en diversos espacios escolares y académicos; también ha colaborado con colectivos artísticos en la gestión de proyectos comunitarios en Yucatán.

Adriana Cruz-Manjarrez. Es Profesora Investigadora del Centro Universitario de Investigaciones Sociales de la Universidad de Colima y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Es doctora en Estudios de Cultura y Performance por la Universidad de California Los Ángeles (UCLA). Fue investigadora posdoctoral de Center for Folklife & Cultural Heritage del Smithsonian Institution. Sus líneas de investigación incluyen: migraciones indígenas mexicanas a Estados Unidos con un enfoque en el transnacionalismo migrante y el retorno; así como su relación con el género, la familia y el matrimonio; la etnicidad, el racismo, y los procesos identitarios en la segunda generación de indígenas mexicanos nacidos en Estados Unidos. Sus investigaciones abordan la experiencia migratoria internacional de los zapotecos de Yalalag y los mayas yucatecos del sur de Yucatán.

Julián Dzul Nah. Licenciado en Desarrollo y Gestión Interculturales por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestro en Estudios Mesoamericanos por la misma institución, y actualmente doctorando en el mismo programa de posgrado. Ha colaborado en diferentes investigaciones etnográficas y coordinado proyectos de investigación-acción participativa y de divulgación, que le han llevado a hacer trabajo de campo en distintas regiones de Yucatán. Sus principales líneas de interés son las expresiones religiosas del pueblo maya peninsular contemporáneo, especialmente festivas, sus narraciones escatológicas actuales, y la fotografía etnográfica.

Deira Jiménez-Balam. Nació en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México. Se recibió como Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma de Yucatán. Posteriormente obtuvo el grado de Maestra en Ciencias en la especialidad de Ecología Humana por el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Ha sido profesora-investigadora de la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo. Actualmente estudia el Doctorado en Teoría e Investigación del Comportamiento en la Universidad Federal de Pará, Brasil. Entre sus intereses está la investigación con niños y adultos mayas sobre temas de salud, enfermedad, emociones y aprendizaje.

Marcelo Jiménez Santos. Originario de la comunidad maya de Noh Cah, en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, en el estado de Quintana Roo, México. Desde 1976 hasta la fecha, han sido incontables las exposiciones pictóricas en las que ha participado, ya en forma individual, ya en forma colectiva y su labor pictórica, didáctica, de promoción, gestión y difusión cultural ha sido ininterrumpida. Sus acciones en el contexto de la creación, promoción y difusión han contribuido para que las propuestas del arte y cultura

maya actual tengan presencia en nuevos escenarios y destinatarios, tanto en el ámbito cultural local, regional, nacional e internacional. Además de conocer bien la técnica de caballete, es muralista, iniciándose como tal en 1978. Su destacada trayectoria en el ámbito plástico, le han merecido innumerables reconocimientos y premios. Entre estos destacan: Primer Lugar en pintura en La Primera Bienal de Artes Plásticas de Quintana Roo 1990. Primer Lugar en Dibujo en La Segunda Bienal de Artes Plásticas de Quintana Roo 1992. En el ámbito periodístico ha sido merecedor del: Premio Estatal de Periodismo en el género de Caricaturas en el año de 1988 y 1995, así como mención honorífica en 1999. En cuanto a su actividad como promotor cultural, destacan sus participaciones en las siguientes acciones: 2010 Medalla al Mérito Cultural Indígena “Cecilio Chi” otorgado por el Congreso del Estado de Quintana Roo. 2011- 2013 Coordinador del Encuentro Internacional de Caricaturistas de los países del Caribe, en el marco del Festival de Cultura del Caribe. 2002-2011 Creador y oCoordinador General de “Expomaya” *Fiesta cultural de nuestras raíces*. 2012-2020 Creador y Coordinador General del “Festival Cultural de la Xtáabay”

Hilda Landrove Torres. Maestra en Estudios Mesoamericanos por la UNAM. Actualmente cursa el Doctorado en el mismo programa. Sus áreas de interés son la antropología política, la historia y antropología de los pueblos indígenas y la antropología del arte. Ha publicado y presentado en diversos eventos sobre estos temas. Su investigación se centra en la acción política del pueblo maya macehual de la zona de Quintana Roo, en México, a través de documentación histórica y etnográfica. Es actualmente miembro de la College Art Association (CAA) y co-coordinadora del proyecto PAPIIT Laboratorios de historia Indígena contemporánea. Dentro de este proyecto, desarrolla un proyecto de co-producción histórica de memoria local en colaboración con actores locales.

Alma Delia Pech Gutierrez. Originaria de Peto, Yucatán. Líder comunitaria y promotora de la cultura y la lengua maya en California.

Pat Boy. En 2009 inicio su carrera de rapero como solista, promoviendo su primer rap en lengua maya. Eligió su nombre artístico Pat Boy, ya que “Pat” significa darle forma a algo o crear algo nuevo, una palabra en la lengua de sus ancestros mayas (como Jacinto Pat) que fueron luchadores de la guerra social maya. Su trabajo se enfoca en el fortalecimiento de la lengua maya y con sus canciones la difunde más allá de las fronteras para los jóvenes y personas de todas las edades. Si objetivo es llegar a nuevos horizontes, marcando su propio estilo. Sus temas hablan sobre la vida cotidiana de un maya: tradiciones, costumbres, educación, el amor, reflexiones de la vida y la lucha social. Fusiona su Rap con otros géneros musicales como el Reggae, Pop, Reggaetón, etc. Es creador de la casa productora ADN Maya, con la cual apoya a más jóvenes con su proyecto

Rap Ich Máaya. Actualmente se presenta con el DJ Rakalku que hace scratch en las presentaciones dando un toque de la cultura hip hop como en los años 90s.

Ana Bella Pérez Castro. Es doctora en Antropología por la UNAM. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM desde 1977 y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel II. Su labor de investigación se ha enfocado en los estudios del campesinado, la antropología económica y del trabajo en la Huasteca, en Yucatán y Veracruz. Tiene más de 80 artículos y es autora y/o editora de 8 libros. Ha sido coordinadora del Posgrado en Antropología, de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, Coordinadora de Estudios Mesoamericanos en la UNAM y actualmente es directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

Alberto Pérez Rendón. Nació y creció en la ciudad de México. Hijo de padres yucatecos. Ahora vive en California en donde ha dedicado los últimos 20 años de su trabajo a la organización, empoderamiento y desarrollo de las comunidades Indígenas migrantes de México y Centroamérica en California. Alberto es Médico Cirujano por la UNAM y especialista en Salud Pública por la Universidad Estatal de San Francisco. Actualmente, dirige el programa de prevención e intervención temprana en Salud Mental para La Clínica de La Raza en Oakland, California.