

Tuesday, January 26, 2016 at 8 p.m.
Dr. Bobbie Bailey & Family Performance Center
Morgan Hall
Seventy-first Concert of the 2015-16 Concert Season



Liederabend

"An Evening of German Art Song"

with
KSU Faculty

Eileen Moremen
Leah Partridge
Todd Wedge
Jana Young

Judy Cole, piano
John Warren, clarinet
Laura Najarian, bassoon
Ryan Gregory, violin

program

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
Das zitternde Glänzen (Broches)

Eileen Moremen, soprano
Laura Najarian, bassoon
Ryan Gregory, violin
Judy Cole, piano

LOUIS SPOHR (1784-1859)

Zwiegesang

Sehnsucht

Wiegenlied

Wach auf

from *Sechs deutsche Lieder für Singstimme,
Klarinette und Klavier*

Jana Young, soprano
John Warren, clarinet
Judy Cole, piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Wohin?

from *Die schöne Müllerin*

Todd Wedge, tenor
Judy Cole, piano

FRANZ SCHUBERT

Wasserflut

Auf dem Flusse

Der stürmische Morgen

from *Winterreise*

Todd Wedge, tenor

Judy Cole, piano

FRANZ SCHUBERT

Mignon und der Harfner

from *Gesänge aus Wilhelm Meister*

Todd Wedge, tenor

Jana Young, soprano

Judy Cole, piano

MÁTYÁS SEIBER (1905-1960)

Drei Morgenstern Lieder

Die Trichter

Das Knie

Das Nasobēm

Eileen Moremen, soprano

John Warren, clarinet

FRANZ SCHUBERT

Ganymed

Nacht und Träume

An die Laute

Gretchen am Spinnrade

Rastlose Liebe

Leah Partridge, soprano

Judy Cole, piano

FRANZ SCHUBERT

Der Hirt auf dem Felsen, D. 965, opus 129

Leah Partridge, soprano

John Warren, clarinet

Judy Cole, piano

about the music

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Baroque organist, violinist and composer Georg Friedrich Händel, composed significant works for all of the genres of his generation. With his 30 oratorios, almost 50 operas, numerous orchestral pieces and concerti grossi, these chamber pieces, *Neun Deutsche Arien*, are the last works he wrote in his native tongue. They are set to poetry of Barthold Heinrich Brockes (1680-1747) reflecting on the beauties of Nature as evidence of the abounding goodness of the Creator.

Das zitternde Glänzen (German Aria No. 2) HWV203

Das zitternde Glänzen
der spielenden Wellen
Versilbert das Ufer,
beperlet den Strand,
Die rauschenden Flüsse,
die sprudelnden Quellen
Bereichern, befruchten,
erfrischen das Land
Und machen in tausend
vergenügenden Fällen
Die Güte des herrlichen
Schöpfers bekannt.

The tremulous shine
(of the) playful waves
Silvered the shore,
make pearly the beach.
The rushing rivers,
bubbling springs
Enrich, fertilize,
Freshen the country
And make in a thousand
Pleasurable ways that
the quality of our magnificent
Creator be known.

LOUIS SPOHR (1784-1859)

These songs were composed in 1837 by a master of symphonic and chamber works, Louis Spohr. Best known for his instrumental works, Spohr was commissioned to write for this combination of voice, piano, clarinet by Princess Sondershausen to whom they are dedicated.

from *Sechs deutsche Lieder für Singstimme, Klarinette und Klavier, Op. 103*

Zwiesengesang (Duet)

Im Fliederbusch ein Vöglein saß
in der stillen, schönen Maiennacht,
Darunter ein Mägdlein im hohen
Gras
In der stillen, schönen Maiennacht.
Sang Mägdlein, hielt das Vöglein
Ruh',

In a lilac bush sat a little bird
In the quiet, lovely May night,
Below in the high grass sat a girl
In the quiet, lovely May night.
The girl sang: if only the bird would
be quiet,

Sang Vöglein, hört' das Mägdlein zu,

Und weithin klang der Zwiegesang
Das mondbeglänzte Tal entlang.

Was sang das Vöglein im Gezweig

Durch die stille, schöne Maiennacht?

Was sang doch wohl das Mägdlein
gleich

Durch die stille, schöne Maiennacht?

Von Frühlingssonne das Vögelein,

Von Liebeswonne das Mägdlein.
Wie der Gesang zum Herzen drang,
Vergess'ich nimmer mein Lebelang.

The bird sang: if only the girl would
listen,

And far and away rang their duet the
Length of the moonlit valley.

What was the bird singing in the
branches

Throughout that quiet, lovely May
night?

And what, too, was the young girl
singing

Throughout that quiet, lovely May
night?

Of spring sunshine sang the little
bird,

Of love's delight sang the young girl
How that song pierced my heart
I shall never forget my whole life
long.

Sehnsucht

Überall in dem All,
mag ich liegen oder stehen,
mag ich ruhen oder gehen,
immer die Geliebte seh'.
Wonnig mild steigt ihr Bild,
mag ich träumen oder wachen,
mag ich weinen oder lachen,
vor den Augen in die Höh'.
Ist sie fern immer gern
eilt mein Herz sie zu belauschen,
Liebeswonnen einzutauschen
in der heissgeliebten Näh'.
Ist sie nah, ist sie da,
sink ich flehend vor ihr nieder,
singe neue Liebeslieder,
sing von meines Herzens Weh'!
Zög sie dann mich heran,
würd' ich feurig sie umfassen,
nimmer eher von ihr lassen,
bis ich selber einst vergeh'!

Longing

Everywhere, far and near,
Whether resting, whether walking,
Whether musing, whether talking,
Nought but my beloved I see.
Mid the air, mild and fair,
Whether waking, whether sleeping,
Whether laughing, whether weeping,
Still that form appears to me.
Far away should she stay,
Then towards her my heart were
hasting,
Love's ecstatic raptures tasting
Near in thought tho'distant we.
When she's nigh, Blest am I,
While before her humbly kneeling,
Songs gush forth my woes revealing,
In a flow of melody.
Should my strain melt her then,
On my heart I'd fondly press her,
Cling to her, nor cease to bless her,
Till life's latest spark should flee.

Wiegenlied

Alles still in süßer Ruh,
Drum mein Kind, so schlaf auch du.

Draußen säuselt nur der Wind,
Su, su, su, schlaf ein mein Kind!
Schließ du deine Äugelein,
Laß sie wie zwei Knospen sein.
Morgen wenn die Sonn' erglüht,
Sind sie wie die Blum' erblüht.
Und die Blümlein schau ich an,
Und die Äuglein küß ich dann,
Und der Mutter Herz vergißt,
Daß es draußen Frühling ist.

Wach auf!

Was stehst du lange
Und sinnest nach?
Ach! schon so lange
Ist Liebe wach.
Hörst du das Klingen allüberall?
Die Vöglein singen
Mit süßem Schall.
Aus Starrem sprießet
Baumblättlein weich,
Das Leben fließet
Um Ast und Zweig.
Das Tröpflein schlüpfet
Aus Waldesschacht,
Das Bächlein hüpfet
Mit Wallungsmacht.
Der Himmel neiget in's Wellenklar,

Die Bläue zeigt
Sich wunderbar.
Ein heit'res Schwingen
Zu Form und Klang,
Ein ew'ges Fügen
Im ew'gen Drang!
Was stehst du bange
Und sinnest nach?
Ach! schon so lange
Ist Liebe wach.

Cradle Song

All is still in sweet repose,
Therefore, my child, you, too, must
sleep.

Outside is but the rustle of the wind,
Sh, sh, sh, Go to sleep, my child.
Close your little eyes,
Let them be two little buds.
Tomorrow when the sun shines,
They will blossom like flowers.
And I gaze at the little flowers,
And I kiss the little eyes,
And a mother's heart forgets
That it is spring outside.

Awaken!

Why do you stand there
brooding with fear?
Ah, so long does love stay awake!
Do you hear
the ringing all around?
The birds are singing
With such sweet sounds.
Soft leaves are sprouting
From the rigid branches,
Life is flowing
through bough and twig.
Little drops are gliding
from the forest hollows,
The brook leaps
with abundant strength.
The heavens bow
towards the clear waves,
The blueness is
wondrously revealed,
A bright flourish of shape
And sound,
An endless yielding
to endless impulse.
Why do you stand there
Brooding with fear?
Ah, so long does love
Stay awake!

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Franz Schubert is considered to be the father of the German Lied having written over 600 songs in his lifetime. His songs delve deeply into the depths of human emotion and no composer before him, and very few since, have captured his range and quality of setting poems to music. His mastery is in combining compelling melodic lines with descriptive and difficult piano accompaniment, which depicts the highest level of emotion and tonal picture. He can condense the emotional equivalent of a three-hour dramatic opera into one sensational song.

Wohin?

Ich hört' ein Bächlein rauschen
Wohl aus dem Felsenquell,
Hinab zum Tale rauschen
So frisch und wunderhell.

Ich weiß nicht, wie mir wurde,
Nicht, wer den Rat mir gab,
Ich mußte [gleich]¹ hinunter
Mit meinem Wanderstab.

Hinunter und immer weiter
Und immer dem Bache nach,
Und immer frischer rauschte
Und immer heller der Bach.

Ist das denn meine Straße?
O Bächlein, sprich, wohin?
Du hast mit deinem Rauschen
Mir ganz berauscht den Sinn.

Was sag ich denn [von]² Rauschen?
Das kann kein Rauschen sein:
Es singen wohl die Nixen
[Dort]³ unten ihren Reihn.

Laß singen, Gesell, laß rauschen
Und wandre fröhlich nach!
Es gehn ja Mühlenräder
In jedem klaren Bach.

Where to?

I hear a brooklet rushing
Right out of the rock's spring,
Down there to the valley it rushes,
So fresh and wondrously bright..

I know not, how I felt this,
Nor did I know who gave me advice;
I must go down
With my wanderer's staff.

Down and always farther,
And always the brook follows after;
And always rushing crisply,
And always bright is the brook.

Is this then my road?
O, brooklet, speak! where to?
You have with your rushing
Entirely intoxicated my senses.

But why do I speak of rushing?
That can't really be rushing:
Perhaps the water-nymphs
are singing rounds down there in the
deep.

Let it sing, my friend, let it rush,
And wander joyously after!
Mill-wheels turn
In each clear brook.

Wasserflut

Manche Trän' aus meinen Augen
Ist gefallen in den Schnee;
Seine kalten Flocken saugen
Durstig ein das heiße Weh.

Wenn die Gräser sprossen wollen
Weht daher ein lauer Wind,
Und das Eis zerspringt in Schollen
Und der weiche Schnee zerrinnt.

Schnee, du weißt von meinem
Sehnen,
Sag' mir, wohin doch geht dein Lauf?
Folge nach nur meinen Tränen,
Nimmt dich bald das Bächlein auf.

Wirst mit ihm die Stadt durchziehen,
Munt're Straßen ein und aus;
Fühlst du meine Tränen glühen,
Da ist meiner Liebsten Haus.

Auf dem Flusse

Der du so lustig rauschtest,
Du heller, wilder Fluß,
Wie still bist du geworden,
Gibst keinen Scheidegruß.

Mit harter, starrer Rinde
Hast du dich überdeckt,
Liegst kalt und unbeweglich
Im Sande [hingestreckt]1.

In deine Decke grab' ich
Mit einem spitzen Stein
Den Namen meiner Liebsten
Und Stund' und Tag hinein:

Den Tag des ersten Grußes,
Den Tag, an dem ich ging;

Torrent

Many tears from my eyes
Have fallen into the snow;
Whose icy flakes thirstily drink
My burning grief.

When the grass begins to sprout,
A mild wind will blow there,
And the ice will break up
And the snow will melt.

Snow, you know my longing,
Tell me, to where will you run?
Just follow my tears
And then before long the brook will
take you in.

It will take you through the town,
In and out of the lively streets.
When you feel my tears glow,
That will be my beloved's house.

On the Stream

You who rushed along so merrily,
You clear, wild stream,
How quiet you have become,
You offer no parting words.

With a hard, solid crust
You have clothed yourself.
You lie cold and motionless
Stretched out in the sand.

On your surface I carve
With a sharp stone
The name of my beloved
And the hour and the day:

The day of our first meeting,
The day I went away:

Um Nam' und Zahlen windet
Sich ein zerbroch'ner Ring.

Name and numbers entwined
By a broken ring.

Mein Herz, in diesem Bache
Erkennst du nun dein Bild?
Ob's unter seiner Rinde
Wohl auch so reißend schwillt?

My heart, in this brook
Do you recognize your own image?
Is there, under your surface, too,
A surging torrent?

Der Stürmische Morgen

Wie hat der Sturm zerrissen
Des Himmels graues Kleid!
Die Wolkenfetzen flattern
Umher im matten Streit.

The Stormy Morning

See how the storm has torn apart
Heaven's grey cloak!
Shreds of clouds flit about
In weary strife.

Und rote Feuerflammen
Zieh'n zwischen ihnen hin;
Das nenn' ich einen Morgen
So recht nach meinem Sinn!

And fiery red flames
Burst forth among them:
This is what I call a morning
Exactly to my liking!

Mein Herz sieht an dem Himmel
Gemalt sein eig'nes Bild -
Es ist nichts als der Winter,
Der Winter, kalt und wild!

My heart sees its own image
Painted in the sky
It is nothing but winter,
Winter, cold and savage!

Mignon und der Harfner

Nur wer die Sehnsucht kennt
Weiß, was ich leide!
Allein und abgetrennt
Von aller Freude,
Seh ich ans Firmament
Nach jener Seite.

Only my yearning shows
How much I suffer.
Alone and set apart
From every pleasure,
I see the sky at night
That all embraces.

Ach! der mich liebt und kennt,
Ist in der Weite.
Es schwindelt mir, es brennt
Mein Eingeweide.
Nur wer die Sehnsucht kennt
Weiß, was ich leide!

But he who knows my love
Is so far distant.
My senses reel and burn
In such commotion.
Only my yearning shows
How much I suffer.

MÁTYÁS SEIBER (1905-1960)

Hungarian-born Mátyás Seiber was a composer and teacher who contributed significantly to British and Hungarian musical development of the 20th century. Influenced by Kodály, Bartók and Schoenberg, his wide ranging compositions include chamber music, jazz, folksongs and led to creative film-scoring. His setting of these nonsense poems of Christian Morgenstern (1871-1914) is a unique pairing of clarinet and voice, creating fantasy creatures that roam the earth.

Drei Morgenstern Lieder

Die Trichter

Zwei Trichter wandeln durch die Nacht.
Durch ihres Rumpfs verengte Schacht
fließt weißes Mondlicht
still und heiter
auf ihren
Waldweg
u. s.
w.

The Funnel

Two funnels stroll through the night.
Through its fuselage narrowed shaft
flowing white moonlight
calm and serene
at their forest
path
and
so
on ...

Das Knie

Ein Knie geht einsam durch die
Weld.
Es ist ein Knie, sonst nichts!
Es ist kein Baum! Es ist kein Zelt!
Es ist ein Knie, sonst nichts!
Im Kriege ward einmal ein Mann
erschossen um und um
Das Knie allein blieb unverletzt,
als wär's ein Heiligtum.

The Knee

A knee goes alone through the
world.
It's a knee, nothing else!
It is not a tree! There is no tent!
It's a knee, nothing else!
In war once was a man
shot around and around
The knee alone remained unhurt,
as if it were a sanctuary.

Das Nasobēm

Auf seinen Nasen schreitet einher
das Nasobēm,
von seinem Kind begleitet.
Es steht noch nicht im Brehm.
Es steht noch nicht im Meyer,
und auch im Brockhaus nicht.

The Nose-creature

On his nose falls along the
Nasobēm,
accompanied by his child.
It is not yet in Brehm (Biology text).
It is not yet in Meyer (encyclopedia),
and also not in Brockhaus
(dictionary).

Es trat aus meiner Leier zum ersten
Mal ans Licht.
Auf seinen Nasen schreitet (wie
schon gesagt) seitdem,
von seinem Kind begleitet, einher
das Nasobēm.

It came out of my lyre for the first
time to light.
Proceeds on his nose (as I said)
since,
accompanied by his child, the
Nasobēm.

FRANZ SCHUBERT
Ganymed

Wie im Morgenglanze
Du rings mich anglühst,
Frühling, Geliebter!
Mit tausendfacher Liebeswonne
Sich an mein Herz drängt
Deiner ewigen Wärme Heilig Gefühl,
Unendliche Schöne!

How in the morning light
you glow around me,
beloved Spring!
With love's thousand-fold bliss,
to my heart presses
the eternal warmth of sacred feelings
and endless beauty!

Daß ich dich fassen möcht'
In diesen Arm!

Would that I could clasp
you in these arms!

Ach, an deinem Busen
Lieg' ich, schmachte,
Und deine Blumen, dein Gras
Drängen sich an mein Herz.
Du kühlst den brennenden
Durst meines Busens,
Lieblicher Morgenwind!
Ruft drein die Nachtigall
Liebend nach mir aus dem Nebeltal.

Ah, at your breast
I lie and languish,
and your flowers and your grass
press themselves to my heart.
You cool the burning
thirst of my breast,
lovely morning wind!
The nightingale calls
lovingly to me from the misty vale.

Ich komm', ich komme!
Wohin? Ach, wohin?

I am coming, I am coming!
but whither? To where?

Hinauf! Hinauf strebt's.
Es schweben die Wolken
Abwärts, die Wolken
Neigen sich der sehnennden Liebe.
Mir! Mir!
In eurem Schosse Aufwärts!
Umfangend umfangen!
Aufwärts an deinen Busen,
Allliebender Vater!

Upwards I strive, upwards!
The clouds float
downwards, the clouds
bow down to yearning love.
To me! To me!
In your lap upwards!
Embracing, embraced!
Upwards to your bosom,
All-loving Father!

Nacht und Träume

Heil'ge Nacht, du sinkest nieder;
Nieder wallen auch die Träume
Wie dein Licht durch die Räume,
Lieblich durch der Menschen Brust.
Die belauschen sie mit Lust;
Rufen, wenn der Tag erwacht:
Kehre wieder, heil'ge Nacht!
Holde Träume, kehret wieder!

An die Laute

Leiser, leiser, kleine Laute,
Flüstere was ich dir vertraute,
Dort zu jenem Fenster hin!
Wie die Wellen sanfter Lüfte,
Mondenglanz und Blumendüfte,

Send es der Gebieterin!

Neidisch sind des Nachbars Söhne,

Und im Fenster jener Schöne
Flimmert noch ein einsam Licht.
Drum noch leiser, kleine Laute;
Dich vernehme die Vertraute,
Nachbarn aber, Nachbarn nicht!

Gretchen am Spinnrade

Meine Ruh' ist hin,
Mein Herz ist schwer,
Ich finde sie nimmer
Und nimmermehr.

Wo ich ihn nicht hab
Ist mir das Grab,
Die ganze Welt
Ist mir vergällt.

Mein armer Kopf
Ist mir verrückt,

Night and Dreams

Holy night, you sink down;
Dreams, too, drift down
Like your moonlight through space,
Through the quiet hearts of men;
They listen with delight
Calling out when day awakens:
Return, holy night!
Fair dreams, return!

The Lute

More softly, more softly, little lute,
whisper what I have confided
to that window there!
Like a gentle billow of air,
like moonlight, or the scent of
flowers,
send it to my mistress!

The sons of the neighbours are
jealous

and in the window of my fair one
a solitary light still gleams.
So play still softer, little lute,
so that my beloved may hear you
but the neighbours - not the
neighbours!

Gretchen at the Spinning Wheel

My peace is gone,
My heart is heavy,
I will find it never
and never more.

Where I do not have him,
That is the grave,
The whole world
Is bitter to me.

My poor head
Is crazy to me,

Mein armer Sinn
Ist mir zerstückt.

My poor mind
Is torn apart.

Meine Ruh' ist hin,
Mein Herz ist schwer,
Ich finde sie nimmer
Und nimmermehr.

My peace is gone,
My heart is heavy,
I will find it never
and never more.

Nach ihm nur schau ich
Zum Fenster hinaus,
Nach ihm nur geh ich
Aus dem Haus.

For him only, I look
Out the window
Only for him do I go
Out of the house.

Sein hoher Gang,
Sein' edle Gestalt,
Seines Mundes Lächeln,
Seiner Augen Gewalt,

His tall walk,
His noble figure,
His mouth's smile,
His eyes' power,

Und seiner Rede
Zauberfluß,
Sein Händedruck,
Und ach, sein Kuß!

And his mouth's
Magic flow,
His handclasp,
and ah! his kiss!

Meine Ruh' ist hin,
Mein Herz ist schwer,
Ich finde sie nimmer
Und nimmermehr.

My peace is gone,
My heart is heavy,
I will find it never
and never more.

Mein Busen drängt sich
Nach ihm hin.
Ach, dürft ich fassen
Und halten ihn,

My bosom urges itself
toward him.
Ah, might I grasp
And hold him!

Und küssen ihn,
So wie ich wollt,
An seinen Küssen
Vergehen sollt!

And kiss him,
As I would wish,
At his kisses
I should die!

Rastlose Liebe

Dem Schnee, dem Regen,
Dem Wind entgegen,
Im Dampf der Klüfte
Durch Nebeldüfte,
Immer zu! Immer zu!
Ohne Rast und Ruh!

Lieber durch Leiden
Möcht ich mich schlagen,
Als so viel Freuden
Des Lebens ertragen.

Alle das Neigen
Von Herzen zu Herzen,
Ach, wie so eigen
Schaffet das Schmerzen!

Wie soll ich fliehen?
Wälderwärts ziehen?
Alles vergebens!
Krone des Lebens,
Glück ohne Ruh,
Liebe, bist du!

Der Hirt auf dem Felsen, D. 965, opus 129

Wenn auf dem höchsten Fels ich
steh',
In's tiefe Tal hernieder seh',
Und singe.

Fern aus dem tiefen dunkeln Tal
Schwingt sich empor der Widerhall

Der Klüfte.

Je weiter meine Stimme dringt,
Je heller sie mir wieder klingt
Von unten.

Restless Love

To the snow, to the rain
To the wind opposed,
In the mist of the ravines
Through the scent of fog,
Always on! Always on!
Without rest and peace!

I would rather through suffering
Fight myself,
Than so many joys
Of life endure.

All the inclining
Of heart to heart,
Ah, how curiously
that creates pain!

Where shall I flee?
To the forest move?
All in vain!
Crown of life,
Happiness without peace,
Love, are you!

The Shepherd on the Rock

When, from the highest rock up here,
Down to the valley deep I peer,
And sing,

Far from the valley dark and deep
Echoes rush through, in upward
sweep,
The chasm.

The farther that my voice resounds,
So much the brighter it rebounds
From under.

Mein Liebchen wohnt so weit von
mir,
Drum sehn' ich mich so heiß nach ihr
Hinüber.

My sweetheart dwells so far from
me,
I hotly long with her to be
O'er yonder.

In tiefem Gram verzehr ich mich,
Mir ist die Freude hin,
Auf Erden mir die Hoffnung wich,
Ich hier so einsam bin.

I am consumed in misery,
I have no use for cheer,
Hope has on earth eluded me,
I am so lonesome here.

So sehnend klang im Wald das Lied,
So sehnend klang es durch die
Nacht,
Die Herzen es zum Himmel zieht

Mit wunderbarer Macht.

So longingly did sound the song,
So longingly through wood and
night,
Towards heav'n it draws all hearts
along
With unsuspected might.

Der Frühling will kommen,
Der Frühling, meine Freud',
Nun mach' ich mich fertig
Zum Wandern bereit.

The Springtime is coming,
The Springtime, my cheer,
Now must I make ready
On wanderings to fare.

School of Music Faculty and Staff

Director

Stephen W. Plate

Music Education

Judith Beale
Janet Boner
Kathleen Creasy
John Culvahouse
Charles Jackson
Charles Laux
Alison Mann
Angela McKee
Richard McKee
Cory Meals
Harry Price
Terri Talley
Amber Weldon-Stephens

Music History & Appreciation

Drew Dolan
Edward Eanes
Heather Hart
Kayleen Justus

Music Theory, Composition & Technology

Judith Cole
Kelly Francis
Jennifer Mitchell
Laurence Sherr
Benjamin Wadsworth
Jeff Yunek

Woodwinds

Robert Cronin, Flute
Todd Skitch, Flute
Christina Smith, Flute
Elizabeth Koch Tiscione, Oboe
John Warren, Clarinet, Chamber Music
Laura Najarian, Bassoon
Sam Skelton, Saxophone

Brass and Percussion

Doug Lindsey, Trumpet, Chamber Music
Mike Tiscione, Trumpet
Jason Eklund, Horn
Tom Gibson, Trombone
Brian Hecht, Bass Trombone
Martin Cochran, Euphonium
Bernard Flythe, Tuba/Euphonium
John Lawless, Percussion

Strings

Helen Kim, Violin
Kenn Wagner, Violin
Justin Bruns, Chamber Music
Catherine Lynn, Viola
Paul Murphy, Viola
Charae Krueger, Cello
James Barket, Double Bass
Elisabeth Remy Johnson, Harp
Mary Akerman, Classical Guitar

Voice

Jessica Jones
Eileen Moremen
Oral Moses
Leah Partridge
Valerie Walters
Todd Wedge
Jana Young

Piano

Judith Cole, Collaborative Piano & Musical
Theatre
Julie Coucheron
Robert Henry
John Marsh, Class Piano
David Watkins
Soohyun Yun

Jazz

Justin Chesarek, Jazz Percussion
Wes Funderburk, Jazz Trombone, Jazz
Ensembles
Tyrone Jackson, Jazz Piano
Marc Miller, Jazz Bass
Sam Skelton, Jazz Ensembles
Lester Walker, Jazz Trumpet
Trey Wright, Jazz Guitar, Jazz Combos

Ensembles & Conductors

Leslie J. Blackwell, Choral Activities
Alison Mann, Choral Activities
Cory Meals, Concert Band, Marching Band
Oral Moses, Gospel Choir
Eileen Moremen, Opera
Nathaniel Parker, Symphony Orchestra
Charles Laux, Philharmonic Orchestra
Debra Traficante, Concert Band, Marching
Band
David Kehler, Wind Ensemble

School of Music Staff

Julia Becker, Administrative Specialist III
Kimberly Beckham, Coordinator of Band
Operations and Outreach
David Daly, Director of Programming and
Facilities
Susan M. Grant Robinson, Associate
Director for Administration
Joseph Greenway, Technical Director
Dan Hesketh, Digital Media Specialist
June Mauser, Administrative Associate II
Andrew Solomonson, Facility Operations
Manager

Ensembles in Residence

Atlanta Percussion Trio
KSU Faculty Jazz Parliament
Georgia Youth Symphony Orchestra
and Chorus
KSU Faculty Chamber Players
KSU Faculty String Trio
KSU Community and Alumni Choir

about the school of music



Welcome to our campus! The School of Music is an exciting place to live, learn and work. Housed in the College of the Arts, the School is infused with masterfully skilled and dedicated performing teachers who care deeply about their profession, our programs, our community and every student involved in music and the arts. Our facilities are aesthetically functional and well equipped, our professional staff first-class, and our motivation perfect; to prepare students to be accomplished, creative arts leaders - diversely trained, acutely challenged and well-practiced to ensure employability and empowerment to take the 21st-century music world by storm.


Our students come to us from the leading musical arts and honors organizations from across the southeast, and as a School of Music, we are dedicated to the purpose of furthering the arts and cultural offerings of our region and beyond.


Please take the time to meet our faculty, students and staff. Interact with them, talk shop with them - their enthusiasm is contagious whether on or off the stage. I look forward to a long and rewarding relationship, and with your involvement as an audience member and patron, there are no limits to what we can become. If we can be of assistance to you, simply ask.


A handwritten signature in black ink that reads "Stephen W. Plate". The signature is fluid and cursive.


Stephen W. Plate, DMA
Director, School of Music
Kennesaw State University

connect with us

 /musicKSU

 @musicKSU

 /musicKSU

 @musicKSU

musicKSU.com

Visit musicKSU.com and click "Live Streaming" to watch live broadcasts of many of our concerts and to view the full schedule of live streamed events.

Please consider a gift to the Kennesaw State University School of Music.

<http://community.kennesaw.edu/GiveToMusic>